

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 Р.П. СТЕПНОЕ  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель ШМО классных руководителей Бредихина М.А. _____ Протокол № 1 от «27» августа 2025 года	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по ВР МБОУ-СОШ №.1 р.п.Степное Бредихина М.А. _____ «27» августа 2025 года	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МБОУ- СОШ №.1 р.п.Степное Исакина Н.Ю. _____ Приказ № 129 от «29» августа 2025 года
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**хорового коллектива «Голоса детства»**

Срок реализации-1 год.  
Возраст обучающихся: 10-13лет  
Руководитель:  
Замудрякова Наталья  
Валентиновна, учитель музыки

2025-2026 учебный год

## **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания. Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. Девизом программы можно считать слова Оноре де Бальзака «На музыкальном языке живописать — значит звуками будить в нашем сердце те или иные воспоминания, а в нашем уме те или иные образы». Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. А также новизна заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренировок обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей. При одаренности учащегося возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности. Сегодня важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь.

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять. А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.

## **ЗАДАЧИ**

### **Обучающие**

- познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус;
- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- способствовать освоению обучающимися образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, о жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений

### **Развивающие**

- развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;
- способствовать приобщению обучающихся к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

### **Воспитательные**

- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся; - сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Голоса детства» состоит из 4 модулей: «*Техника вокала*» - 52 часа, «*Музыкальная карусель*» - 48 часов», «*О музыке, о творчестве, о славе*» - 28 часов, «*Музыкальная палитра*» - 24 часа.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
МОДУЛЬ № 1. «Техника вокала» - 52 часа					
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Текущий
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	10	20	Текущий
3	Основы музыкальной грамоты.	5	10	15	Текущий
4.	Развитие музыкального слуха,музыкальной памяти.	5	10	15	Текущий
МОДУЛЬ № 2. «Музыкальная карусель» - 48 часов					
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Текущий
2.	Прослушивание голосов	-	3	3	Текущий
3.	Певческая установка. дыхание. Распевки. Унисон	4	8	12	Текущий
4.	Вокальная позиция. дирижерские жесты. Звуковедение	6	6	12	Текущий
5.	Дикция. Двухголосие. Работа с солистами.	6	6	12	Текущий
6.	Сводные репетиции.	3	3	6	Текущий
МОДУЛЬ № 3. «О музыке,о творчестве,о славе»- 28 часов.					

1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	2	Текущий
2.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	-	6	6	Текущий
3.	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	-	8	8	Текущий
4.	Беседа о творчестве современных композиторов.	-	8	8	Текущий
5.	Просмотр видео записи выступления детей на Евровидении	2	2	4	Текущий
<b><i>МОДУЛЬ № 4. «Музыкальная палитра» - 24 часа.</i></b>					
1.	Концерты для родителей	1	9	10	Текущий
2.	Праздники ,выступления	1	9	10	Текущий
3.	Экскурсии, концерты, театры	-	-	4	Текущий

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## **МОДУЛЬ 1. «Техника вокала».**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПБ. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок**

*Теория:* О музыке как виде искусства; свойства звука; способах рождения звука; понятиях: резонаторы, частота, колебания.

*Практика:* беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыта по извлечению звуков из различных предметов.

### **Тема 2. «Пение как вид музыкальной деятельности».**

*Теория:* анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

*Практика:* разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов .

### **Тема 3. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:* Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

*Практика:* слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми.

### **Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти**

*Теория:* представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

*Практика:* вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры. Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

## **МОДУЛЬ 2. «Музыкальная карусель».**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

### **Тема 2. Прослушивание голосов, разучивание и исполнение песен**

*Теория:* прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

*Практика:* разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

### ***Тема 3. Теория. Певческая установка. Дыхание. Распевания. Унисон.***

**Практика:** разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, частоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.

### ***Тема 4. Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение.***

**Теория:** Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы

**Практика:** вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

### ***Тема 5. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами .***

**Теория:** Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией.

**Практика:** Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

### ***Тема 6. Сводные репетиции.***

**Теория:** промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

**Практика:** вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, Контроль знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

## **МОДУЛЬ 3. «О музыке, о творчестве, о славе»- 36 часов**

### ***Тема 1. Беседа о гигиене певческого голоса.***

### ***Тема 2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.***

**Теория:** прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

**Практика:** разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

### ***Тема 3. Беседа о творчестве композиторов-классиков.***

**Тема 4.** Беседа о творчестве современных композиторов.

**Тема 5.** Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении. Разбор произведений, техники исполнения. Контроль. Выполнение диагностических тестов.

#### **Модуль 4. «Музыкальная палитра»**

**Тема 1.** Концерты для родителей.

*Практика:* исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен, анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

**Тема 2.** Праздники, выступления.

*Теория:* закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.

**Тема 3.** Экскурсии, концерты, театры

*Теория:* знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

*Практика:* Экскурсии, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара. Контроль знаний.

*Теория:* отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

*Практика:* участие в Отчетном Гала- концерте «Мы ищем таланты».

*Практика:* выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления. Тема 3. Экскурсии, концерты, театры

*Теория:* знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

*Практика:* Экскурсии, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара. Контроль знаний.

*Теория:* отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

*Практика:* участие в Отчетном Гала- концерте «Мы ищем таланты».



## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Формы проведения занятий.** Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами. Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему — занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей. Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2—3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 7) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются дипломы, грамоты.

***Программа будет успешно реализована:***

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы; будут приобретены в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

### ***Методы работы над певческим дыханием***

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуются упражнения в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2—3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

А также используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения споры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

***Развитие артикуляционного аппарата.*** Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри бра, ,брэ и другие. Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот — хобыт, пятачок — пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (окно — акно, волна вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

### ***Методика разучивания песен***

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов — слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов

### ***Начало двухголосного пения***

По мере освоения детьми одноголосного пения постепенно вводится в их вокальные упражнения элементы двухголосия. Это удобнее всего сделать с помощью исполнения

канонов — мелодий, которые повторяются разными группами, причем в каждой группе получается своеобразное «опоздание» на 2—4 такта. Накладки разных звуков мелодии один на другой позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха. Нужно: • Прежде всего, научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.

- Научить петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.

- Необходимость развить у детей музыкальную восприимчивость, то есть умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Для этого нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

(Теоретический материал к беседам по темам)

Певческий голос.

Поговорим о дыхании.

Слух является основным регулятором голоса.

Берегите свой голос.

Искусство муз.

Мелодия.

Вокальная музыка.

Песня.

Русская песня.

Исторические песни.

Лирические песни о любви.

Хороводные и протяжные песни.

Русские народные инструменты.

### ***Жанры вокальной музыки***

(терминологический словарь)

Оперный.

Ораториальный

Камерный.

Оперетта.

Джаз.

Опера — (от латинских слов *опус*, изделие). Вид синтетического искусства.

Художественное произведение, содержание которого воплощают в сценических и музыкально-поэтических образах. Опера соединяет в едином театральном действии вокальную (соло), ансамбль (хор), инструментальную музыку (симфонический оркестр), драматургию, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет). В опере воплощаются все формы вокальной музыки — ария, ариозо, песня, монолог, речитатив, дуэт, трио, квартет, большие финалы с хором.

Оратория — (от латинских слов «говорю. молю»). Крупное музыкальное произведение для певцов (солистов), хора и симфонического оркестра. Писались обычно на драматический и библейский сюжеты.

Камерный — (от латинских слов *камера*, комната,). Очень обширный пласт вокальной музыки, возникший в эпоху возрождения и барокко. В это время пишутся мадригалы, кантаты, мессы. Пение требует виртуозности и шика. Пишутся произведения для солистов, небольшого хора и малого состава оркестра.

Мадригал — (от латинского выражения ((песня на родном языке или куплеты, припевы). В XVI веке становится вокальной поэмой (обычно 4—5 человек). В XVII веке лирические стихотворения, обращенные женщине.

Кантата — произведение торжественного или лирико-эпического характера. Отличается от оратории меньшим составом оркестра, менее развитым сюжетом. Содержание светское и духовно-церковное.

Романсы — (от слов «по-романски», «по-испански») занимают очень большое место в камерном вокальном жанре. Романсы — песни любви, в XV—XVI веках сочинявшиеся композиторами Испании и исполнявшиеся с инструментальным (преимущественно гитарным) сопровождением. Начиная с XVIII века, романсы стали распространяться по другим европейским странам. В России они появились в конце XVIII века. Многие музыканты стали сочинять так называемые «бытовые» романсы — несложные, куплетные по построению, мало отличавшиеся от обычной песни. Мелодия бытового романса часто сопровождалась простым аккордовым аккомпанементом. Позднее возник и классический романс, отличавшийся от бытового романса. К каждой его строфе появлялась новая музыка: она следовала за всеми изменениями поэтического текста. Романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» — ярчайший тому пример. Оперетта — (от итальянских слов (маленькая опера) Музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее в своей драматургии музыку, танец, диалог. В спектакле задействованы солисты, хор, оркестр, в небольшом количестве балет.

Оперетта как самостоятельный жанр сложилась во Франции в середине XIX века. Создателями были драматург Ф. Эрвэ и композитор Ж. Оффенбах. Джаз — это настоящий герой нашего времени.

Джаз буквально ошеломил всех невиданными ритмами, громким звучанием, диссонансами, непривычными танцами, такими как буги-вуги, фокстрот. Джаз — род современного искусства, продукт уникального смешения музыкальных культур различных народов.

## ***ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА***

### ***Подготовка вокального аппарата***

(Теоретический материал для работы по темам)

1. Физические упражнения.
2. Упражнения для начинающих вокалистов
3. Упражнения на формирование ощущений резонаторов.
4. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- . 5. Распевание.
6. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
7. Развитие чувства ритма.
- 8 Простейшие ритмы в речи и музыке.
9. Основы музыкальной грамоты
10. Разработки занятий.
11. Дополнительный материал к занятиям.

### ***Здоровьесберегающие технологии***

Контроль за температурным режимом в течение занятия.

Перед началом занятия помещение проветривается.

Форма одежды должна быть легкая.

Режим смены динамических поз.

На каждом занятии игры и упражнения проходят сидя на стульях.

Релаксация. На занятии, в зависимости от интенсивности методики работы педагога.

Слушание спокойной классической музыки (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

Гимнастика дыхательная.

Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), Стрельниковой (шумный резкий вдох).

Логоритмика. На каждом занятии. Ходьба и легкий бег под музыку. Развитие чувства музыкального размера (метра). Речь (стихи) с равномерным метрическим движением.

Артикуляционная гимнастика Голосовые игры, (методика по В.В.Емельянову) Вокально-ладовые упражнения. Упражнения, способствующие расширению диапазона.

### ***Игровые технологии***

Музыкально-ритмические упражнения. Такие упражнения доступные и интересные для детей, так как обучение строится на разнообразных движениях, интересных игровых задачах.

Упражнения с элементами театрализации, которые помогают ребенку усвоить правильную последовательность и технику выполнения упражнений, раскрепощают его. - Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, управлять мимикой лица для выражения внутреннего эмоционального состояния. Мимика тесно связана с артикуляцией, а изображение ребёнком на лице различных эмоций способствует развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности, подвижности мышц губ и щек.

Речевой и музыкальный материал предварительно не выучивается, все упражнения проводятся по подражанию Во время занятий желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть педагога, двигаться, проговаривать или пропевать материал синхронно с ним.

Следует отметить, что применение упражнений в комплексе на занятиях в конечном итоге формирует у воспитанников коммуникативность.

### ***Дидактическое обеспечение***

дидактические и учебные материалы, записи концертов, конкурсов; методические разработки в области хорового пения, фонотека.

Инструкции по технике безопасности.

## ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

### ***Список литературы для педагогов***

1. Артоболевская, А. А. Первые встречи с искусством. — М.: Просвещение, 2015, 56с
2. Арнхейм, Р. А. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 2014 87 с.  
Брагинская Ж И. Время и песня. — М.: Профиздат, 2014.
3. Взаимодействие и синтез искусств. — Л.: Наука, 2016.
4. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем. — М.: Эйдос, 2014.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2013.
6. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. — М.: Просвещение, 1966.
7. Выготский, Л. С. Гимнастика чувств. — М.: Просвещение, 1985.
8. Журавлев, А. П. Звук и смысл. — М.: Просвещение, 1991.
9. Злотников, В. К Родство искусств /1 Искусство в школе, 1993.
10. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия 1 сост. О. А. Апраксина. — М.: Просвещение, 1990.
11. Калашников, А. Г. Что такое педагогический процесс. — М.: Просвещение 1996.
12. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г.) — ЮНИСЕФ, 1999.
13. Кленов, Арк. С. Там, где музыка живет. — 3-е изд., испр. — М.: Педагогика-Пресс, 2004. — 152 с.: ил. — ISBN 5-7155-0651-4.
14. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Трансформация детской игры в творчество II Искусство в школе. — М.: Просвещение, 2012
15. Михайлов, М К. Этюды о стиле в музыке. — М.: Музыка, 2013.
16. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988.

### ***Список литературы для детей и родителей***

1. Басина, К Э., Сулова, О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке. — М.: Линка-Пресс, 1997. — 146 с.
2. Манакова, И. П., Салмина, Н. Г. Мир звуков. Музыка. — Свердловск, 2011. — 123 с.
3. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И. Ю. Куберский. — СП-б.: 000 «Золотой век», 1996. — 576 с.
4. Абрамян, Г. В. Солнечный круг: музыкальная азбука. — М.: изд-во «Малыш», 1985.
5. Асафьев, Б. В. Русская музыка XIX и начала XX века. — 2-е изд. — Л.: Музыка, 2009. — 344 с.





# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Голоса детства» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль I. «Техники вокала» - 96 часов</b>								
1	Сентябрь			Групповая	8	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	МБОУ-СОШ№1	Текущий
2	Сентябрь			Групповая	8	Прослушивание голосов. Распевание До-мисоль.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
3	Сентябрь			Групповая	8	Прослушивание голосов. Распевание До-мисоль Прослушивание голосов. Дыхание. Гаммы.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
4	Сентябрь			Групповая	8	Певческая установка. Дыхание. Песня	МБОУ-СОШ№1	Текущий
5	Октябрь			Групповая	8	Певческая установка. Дыхание	МБОУ-СОШ№1	Текущий
6	Октябрь			Групповая	8	Распевание. До-ми-соль. Работа по голосам	МБОУ-СОШ№1	Текущий
7				Групповая	8	Распевание. Дыхание. Работа по	МБОУ-	Текущий

	Октябрь					голосам.	СОШ№1	
8	Октябрь			Групповая	8	Распевание. Вокализ. Работа по голосам.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
9	Октябрь			Групповая	8	Распевание. Гаммы.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
10	Ноябрь			Групповая	8	Распевание. Работа по голосам.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
11	Ноябрь			Групповая	8	Распевание. Ритм.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
12	Ноябрь			Групповая	8	Распевание .Длительность нот.	МБОУ-СОШ№1	Текущий

**Модуль 2. «Музыкальная карусель» -104 часа**

1	Ноябрь			Групповая	8	.Распевание песни «Все на футбол»	МБОУ-СОШ№1	Текущий
2	Декабрь			Групповая	8	Работа по голосам. Дирижерские жесты.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
3	Декабрь			Групповая	8	Певческая установка. Унисон.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
4	Декабрь			Групповая	8	<u>Унисон. Распевание. «Три сороки».</u>	МБОУ-СОШ№1	Текущий
5	Декабрь			Групповая	8	Унисон. Пауза .Ритмичность.	МБОУ-СОШ№1	Текущий

6	Январь			Групповая	8	.Унисон. Работа по голосам.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
7	Январь			Групповая	8	Унисон. Длительность нот.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
8	Январь		15.30-16.30	Групповая	8	Унисон. Длительность нот.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
9	Январь			Групповая	8	.Унисон. Пение по нотам.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
10	Февраль			Групповая	8	. Унисон пение по голосам. Праздники .Выступления.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
11	Февраль			Групповая	8	Унисон. Вокальная композиция. Распевание по голосам.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
12	Февраль			Групповая	8	Унисон .Пение по нотам.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
13	Февраль			Групповая	8	Распевание по голосам.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
<b>Модуль 3. «О музыке, о творчестве, о славе» - 56 часов</b>								
1	Март			Групповая	8	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Беседа о гигиене певческого голоса.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
2	Март			Групповая	8	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
3	Март		15.30-17.30	Групповая	8	Развитие чувства ритма.	МБОУ-СОШ№1	Текущий

4	Март			Групповая	8	Сводные репетиции.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
5	Апрель			Групповая	8	Сводные репетиции.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
6	Апрель			Групповая	8	Сводные репетиции	МБОУ-СОШ№1	Текущий
7	Апрель			Групповая	8	Народное творчество	МБОУ-СОШ№1	Текущий
<b>Модуль 4. «Музыкальная политра» -48 часа.</b>								
1	Май			Групповая	8	Праздники,Выступления.	МБОУ-СОШ№1	Текущий
2	Май			Групповая	8	Открытый урок для родителей	МБОУ-СОШ№1	Итоговый
3	Май			Групповая	8	Праздники, выступления	МБОУ-СОШ№1	Текущий

4	Май			Групповая	8	Праздники, выступления	МБОУ- СОШ№1	Текущий
5	Май			Групповая	8	Экскурсии, концерты, театры	МБОУ- СОШ№1	Текущий
6	Май			Групповая	8	Экскурсии, концерты, театры	МБОУ- СОШ№1	Итоговый
				<u>Всего</u>	304			