

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 Р.П. СТЕПНОЕ  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

<b>Рассмотрено</b> <b>на заседании</b> <b>руководителей</b> Рекомендовано утверждению. Руководитель ШМО:  протокол №1 от 30.08.2022	<b>на</b> <b>классных</b>  к	<b>«Согласовано»</b> Зам. директора по ВР МБОУ-СОШ№1 р.п.Степное Т.Н._____ 30.08.2022	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ-СОШ №1 р.п. Степное Исакина Н.Ю._____ Приказ№181от 30.08.2022
---	---------------------------------------	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«НЕПОСЕДЫ»**

Срок реализации-1 год.  
Возраст обучающихся: 10-13лет  
Руководитель :  
Гармашова Н.Г.учитель музыки

р.п. Степное  
2022-2023 учебный год

## Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» разработана с учётом возрастных особенностей учащихся и нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).

**Направленность программ:** художественная

**Актуальность** и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественно-эстетической направленности Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости. Особое место уделяется концертной деятельности. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка.

**Новизна данной программы** заключается в том, что для практического подхода к обучению синтезируется несколько вокальных стилевых направлений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной

возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

**Отличительной особенностью программы.** Данная программа предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с вокальной подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

**Концентрическое построение программы** предполагает постепенное получение и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей. Учащиеся включены в различные виды деятельности: художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся 10-13 лет. Численность детей в группе составляет от 20 до 25 человек. Возрастные особенности учащихся 10-13 лет. Учащиеся данного возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию об истории создания и развития данного вида творчества. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников различных возрастных категорий и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

**Объем программы: 68 часа**

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

**Режим занятий:** 1 занятие 2 раз в неделю по 45 минут.

**Цель программы:** способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач:**

**образовательные:**

- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- развивать музыкальность, музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость певческого голоса;

-приобщить к певческому искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

**развивающие:**

- развить чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений
- развить стремление к самовыражению.

**воспитательные:**

- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие.
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры

**Планируемые результаты:**

в рамках данной программы учащиеся овладевают следующими знаниями, умениями и способами деятельности.

**Предметные:**

- понимать основы вокальной грамоты, научиться правильно петь;
- знать теоретический курс сольфеджио, во время которого идет работа над развитием музыкального слуха учащихся;
- выполнять и исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

**Метапредметные:**

- развить вокально-хоровую деятельность (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения, уметь двигаться под музыку, уверенно держаться на сцене;
- выполнять правильно распределять дыхание во фразе и уметь передавать характер песни, уметь исполнять legato, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

**Личностные:**

- сформировать внутреннюю позицию учащегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному учреждению через интерес к вокальным, танцевальным упражнениям.
- развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческой и вокальной способности.

## **Планируемые результаты средней вокальной группы «Непоседы»**

### **К концу обучения дети должны знать:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, уверенно держаться на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос

### **К концу обучения дети должны уметь:**

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом,
- уметь исполнять более сложные ритмические рисунки;
- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку,
- использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве,
- повышать сценическое мастерство,
- участвовать активно в концертной деятельности.

## Содержание деятельности

2.1 <i>Вводное занятие (1ч.)</i> Охрана певческого аппарата и гигиена полости рта, правила поведения при пении.
2.2 <i>Умелое владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков_(2ч)</i> Раскрыть певческий голос ребенка. Дыхательная гимнастика, вокальные упражнения., распев мелодий.
2.3 <i>Овладение собственной манерой вокального исполнения (5ч.)</i> Проявить интерес к вокальному искусству. Познакомить с хоровыми ансамблями России, вокалистами, деятелями искусства.
2.4 <i>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. (4ч.)</i> Средства музыкальной выразительности. Лад. Мажор. Минор. Правила пения и теоретические знания, изучение песенного репертуара.
2.5 <i>Великие вокалисты. Вокальные навыки.(2ч.)</i> Средства музыкальной выразительности. Тембр.
2.6 <i>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.(3ч.)</i> Средства музыкальной выразительности. Регистр. Пластика в движении.
2.7 <i>Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. (3ч.)</i> Основы нотной грамоты. Читка с нотного листа.
2.8 <i>Сценическая хореография.(2ч.)</i> Пластика в движении.
2.9 <i>1.1 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.(2ч.)</i> Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Смысловая нагрузка в музыкальном произведении.
2.10 <i>Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.(2ч.)</i> Средства музыкальной выразительности. Интонация.
2.11 <i>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.(2ч.)</i> Средства музыкальной выразительности. Лад. Мажор. Минор. Правила пения и теоретические знания, изучение песенного репертуара.
2.12

<i>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.(2ч.)</i> Правила пения и теоретические знания, изучение песенного репертуара.
2.13 <i>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.(3ч.)</i> Правила пения и теоретические знания, изучение песенного репертуара.
2.14 <i>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.(3ч.)</i> Средства музыкальной выразительности.
2.15 <i>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.(3ч.)</i> Правила пения и теоретические знания, изучение песенного репертуара.
2.16 <i>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.(4ч.)</i> Правила пения и теоретические знания, изучение песенного репертуара.
2.17 <i>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.(3ч.)</i> Сценический образ. Многообразие жанров.
2.18 <i>Разучивание нового музыкального репертуара (3ч.)</i> Работа над дикцией, выразительностью.
2.19 <i>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.(2ч.)</i> Ритм. Лад. Мелодия.
2.20 <i>Разучивание нового музыкального репертуара(6ч.)</i> Нотная грамота. Тембр.
2.21 <i>Овладение собственной манерой вокального исполнения.(3ч.)</i> Индивидуальный стиль.
2.22 <i>Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.(4ч.)</i>
2.23 <i>Концертная деятельность. Овладение собственной манерой вокального исполнения.(3ч.)</i>

**Итого:68ч.**

**Тематическое планирование средней вокальной группы «Непоседы» (5-7класс)**

<i>№</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Часы аудиторных занятий (теория)</i>	<i>Часы внеаудиторных занятий (практика)</i>
2.	<b>«МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...»</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>
2.1	Вводное занятие	1	1	
2.2	Умелое владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	2		2
2.3	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	5	1	4
2.4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	2	2
2.5	Великие вокалисты. Вокальные навыки.	2	1	1
2.6	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	1	2
2.7	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	3	1	2
2.8	Сценическая хореография.	2		2
2.9	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2		2
2.10	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	2		2
2.11	Использование элементов ритмики, сценической	2		2



	культуры. Движения под музыку.			
2.12	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	1	1
2.13	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	3	1	2
2.14	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	1	2
2.15	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	3	1	2
2.16	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	1	3
2.17	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3		3
2.18	Разучивание нового музыкального репертуара	3	1	2
2.19	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	2		2
2.20	Разучивание нового музыкального репертуара	6	2	4
2.21	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	2	1	1
2.22	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	4		4
2.23	Концертная деятельность. Овладение	3	1	3

	собственной манерой вокального исполнения.			
<b>Итого:68 ч.</b>				

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Методическое обеспечение программы.**

В курсе обучения по данной программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

#### **Методы и формы.**

- На вокальных занятиях использую различные формы и методы обучения:
- Слушание и анализ музыкальных произведений
- Исполнение песен в хоре, ансамбле, соло, с запевалями, "цепочкой", и др.
- " Концерт по заявкам"
- Музыкальные игры (кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", игры-импровизации)
- "Музыкальная живопись"
- Физминутки

#### **Метод обучения в сотрудничестве**

В качестве главных подходов в обучении программы избраны: стилевой подход, творческий, системный, импровизации и музыкально-ритмического и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей

программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Формы организации внеурочного процесса:**

- групповые, парные, индивидуальные.

Виды организации внеурочной деятельности:

- путешествие, игра, беседа, концерт.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

**Для достижения цели и задач образовательной программы,** предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Рекомендуемая литература.**

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2006
- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения).
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 2000

