

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» разработана с учётом возрастных особенностей учащихся и нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).

Направленность программ: художественная

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественно-эстетической направленности Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости. Особое место уделяется концертной деятельности. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка.

Новизна данной программы заключается в том, что для практического подхода к обучению синтезируется несколько вокальных стилевых направлений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и

мероприятий). Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Отличительной особенностью программы. Данная программа предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с вокальной подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное получение и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей. Учащиеся включены в различные виды деятельности: художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

Адресат программы. Возраст обучающихся 7-10 лет. Численность детей в группе составляет от 20 до 25 человек. Возрастные особенности учащихся 7-10 лет. Учащиеся данного возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию об истории создания и развития данного вида творчества. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников различных возрастных категорий и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Объем программы: 68 часа

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Режим занятий: 1 занятие 2 раз в неделю по 45 минут.

Цель программы: способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач:**

образовательные:

- сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- развивать музыкальность, музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость певческого голоса;

-приобщить к певческому искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

развивающие:

- развить чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений
- развить стремление к самовыражению.

воспитательные:

- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие.
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры

Планируемые результаты:

в рамках данной программы учащиеся овладевают следующими знаниями, умениями и способами деятельности.

Предметные:

- понимать основы вокальной грамоты, научиться правильно петь;
- знать теоретический курс сольфеджио, во время которого идет работа над развитием музыкального слуха учащихся;
- выполнять и исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

Метапредметные:

- развить вокально-хоровую деятельность (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения, уметь двигаться под музыку, уверенно держаться на сцене;
- выполнять правильно распределять дыхание во фразе и уметь передавать характер песни, уметь исполнять legato, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Личностные:

- сформировать внутреннюю позицию учащегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному учреждению через интерес к вокальным, танцевальным упражнениям.
- развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческой и вокальной способности.

Планируемые результаты средней вокальной группы «Звонкие горошинки»

К концу обучения дети должны знать:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, уверенно держаться на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос

К концу обучения дети должны уметь:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом,
- уметь исполнять более сложные ритмические рисунки;
- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку,
- использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве,
- повышать сценическое мастерство,
- участвовать активно в концертной деятельности.

Тематическое планирование младшей группы «Звонкие горошинки»

<i>№</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Часы аудиторных занятий (теория)</i>	<i>Часы внеаудиторных занятий (практика)</i>
1	«ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС».	68	13	55
1.1	Вводное занятие	1	1	
1.2 1.3	Прослушивание первоклассников.	2		2
1.4-1.9	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	5	1	4
1.10-1.14	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4		4
1.15-1.17	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
1.18	Сценическая хореография. Разучивание нового музыкального репертуара	3	1	2
1.19-1.22	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	3	1	2
1.23-1.25	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	2		2
1.26-1.27	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2		2
1.27-1.28	Вокально-хоровая работа.	2		2
1.29-1.30	Сценическая хореография	2		2
1.31-1.32	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	2	1	1

1.33-1.38	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	3	1	2
1.39-1.41	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Вокально-хоровая работа.	3	1	2
1.42-1.45	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	3	1	2
1.46-1.49	Сценическая хореография. Разучивание нового музыкального репертуара	4	1	3
1.50-1.52	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	3		3
1.53-1.54	Сценическая хореография	3		3
1.55-1.60	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	2		2
1.61-1.66	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	6	2	4
1.67	Разучивание нового музыкального репертуара	3	1	2
1.68	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	7		7
	Отчетный концерт	1		1
	Итого 68ч.			

Содержание деятельности

<u>1.1</u>	<i>Вводное занятие (1ч).</i> Охрана певческого аппарата и гигиена полости рта, правила поведения при пении.
<u>1.2</u> <u>1.3</u>	<i>Прослушивание первоклассников (2ч).</i> Раскрыть певческий голос ребенка. Дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, распев мелодий.
<u>1.4</u> <u>1.9</u>	<i>Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки (5ч).</i> Проявить интерес к вокальному искусству. Познакомить с хоровыми ансамблями России, вокалистами, деятелями искусства.
<u>1.10</u> <u>1.14</u>	<i>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Вокально-хоровая работа (4ч).</i> Ритм. Такт Музыкальное окончание. Движение.
<u>1.15</u> <u>1.17</u>	<i>Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа(2ч).</i> Фраза. Кульминация. Регистр. <i>Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа(2ч).</i> Фраза. Кульминация. Регистр.
<u>1.18</u>	<i>Сценическая хореография (1ч).</i> Театр. Сцена. Движения. Сценический образ.
<u>1.19</u> <u>1.22</u>	<i>Сценическая хореография (1ч).</i> Театр. Сцена. Движения. Сценический образ. <i>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (3ч.)</i> Музыкальные жанры, их особенности.
<u>1.23</u> <u>1.25</u>	<i>Сценическая хореография (3ч.)</i> Драматургия в музыкальных произведениях. Образ. Сюжет в песне.
<u>1.26</u> <u>1.27</u>	<i>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (2ч).</i> Основа нотной грамотности. Средства музыкальной выразительности. Интонация.
<u>1.27</u> <u>1.28</u>	<i>Вокально-хоровая работа (2ч).</i> Средства музыкальной выразительности. Мелодия.Смысловая нагрузка в музыкальном произведении.
<u>1.29</u> <u>1.30</u>	<i>Сценическая хореография (2ч).</i> Театрализация музыкальных произведений. Детские песни
<u>1.31</u> <u>1.32</u>	<i>Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция (2ч.)</i> Правила, техника дыхания. Сценическая мимика.
<u>1.33</u> <u>1.38</u>	<i>Использование элементов ритмики, сценической культуры (6ч).</i> Мюзикл. Детские музыкальные сказки.
<u>1.39</u> <u>1.41</u>	<i>Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа (3ч).</i> Основы нотной грамоты. Читка с нотного листа попевки.
<u>1.42</u> <u>1.45</u>	<i>Сценическая хореография. Разучивание нового музыкального репертуара (4ч).</i> Средства музыкальной выразительности. Регистр. Пластика в движении.
<u>1.46</u> <u>1.49</u>	<i>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (3ч).</i> Средства музыкальной выразительности. Лад. Мажор. Минор. Правила пения и теоретические знания, изучение песенного репертуара.
<u>1.50</u> <u>1.52</u>	<i>Сценическая хореография (3ч).</i> Русские народные потешки. Хороводы. Заклички.
<u>1.53</u> <u>1.54</u>	<i>Использование элементов ритмики, сценической культуры (2ч).</i> Народные праздники, самобытность их проведение.
<u>1.55</u> <u>1.60</u>	<i>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (6ч).</i> Культура поведение на сцене. Отработка песенного материала.
<u>1.61</u> <u>1.66</u>	<i>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (6ч).</i> Культура поведение на сцене. Отработка песенного материала.
<u>1.67</u>	<i>Разучивание нового музыкального репертуара .</i> Средства музыкальной выразительности.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы.

В курсе обучения по данной программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Методы и формы.

- На вокальных занятиях использую различные формы и методы обучения:
- Слушание и анализ музыкальных произведений
- Исполнение песен в хоре, ансамбле, соло, с запевалами, "цепочкой", и др.
- "Концерт по заявкам"
- Музыкальные игры (кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", игры-импровизации)
- "Музыкальная живопись"
- Физминутки

Метод обучения в сотрудничестве

В качестве главных подходов в обучении программы избраны: стилевой подход, творческий, системный, импровизации и музыкально-ритмического и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей

программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы организации внеурочного процесса:

- групповые, парные, индивидуальные.

Виды организации внеурочной деятельности:

- путешествие, игра, беседа, концерт.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Рекомендуемая литература.

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2006
- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения).
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 2000

