

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 Р.П. СТЕПНОЕ  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено и рекомендовано на заседании ШМО классных руководителей Рекомендовано к утверждению. Руководитель ШМО: _____ Протокол № ___ от «__» __2024г.	«Согласовано» Заместитель директора по ВР МБОУ-СОШ №.1 р.п.Степное Бредихина М.А._____ «__»_____2024г.	«Утверждаю» Директор МБОУ- СОШ №.1 р.п.Степное Исакина Н.Ю. _____ Приказ № _____ от «__»_____2024г.
--	---	--

Исакина Наталья Юрьевна  
Юрьевна  
Подписано цифровой подписью: Исакина Наталья Юрьевна  
Дата: 2024.08.30 09:30:42 +04'00'

**Рабочая программа  
творческого коллектива «Веселые ребята»  
1 «А» класс**

Возраст обучающихся 6-7 лет  
Автор программы:  
учитель начальных классов  
Волкова С.Н.

р.п. Степное  
2024-2025 учебный год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа музыкального кружка «Веселые ребята» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основании примерных программ внеурочной деятельности (М.: «Просвещение», 2011).

Данная программа разработана для дополнительного индивидуального и группового обучения детей 6-7 лет, учащихся средней общеобразовательной школы, на основе программ; Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства» (Издательство «Учитель» Волгоград), используя методику Т.А.Затяминой (Учебно-методические материалы. «Фонопедический метод развития певческого голоса школьников» «ВГАПКИПРО» Волгоград), а также используя методические рекомендации Алянского Ю.Л. «Азбука театра», для формирования музыкальных, театральных и хореографических навыков и дальнейшего развития приобретенных способностей.

**Цель:** Воспитание музыкального вкуса и активного интереса к музыке, посредством занятий.

### **Задачи**

#### **1. Образовательные:**

- сформировать исполнительские навыки, путём вокальных упражнений,
- совершенствовать музыкальные способности,
- проводить разъяснительную работу по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.

#### **2. Развивающие:**

- развивать творческие способности эмоционального, выразительного отношения к произведению,
- совершенствовать и развивать приобретенные навыки правильного пения,
- пробуждать детей к творческим проявлениям при пении,
- добиваться ощущения характера, способности погружаться в содержание исполняемого произведения.

#### **3. Воспитательные:**

- привить художественный вкус, потребность в общении;
- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства,
- воспитывать музыкальный вкус,
- способствовать развитию в ребенке стремления к прекрасному, умения видеть красоту.

**Возраст детей,** на которых рассчитана программа, является 6-7 лет.

**Место учебного предмета:** *1 час в неделю, с учётом каникулярного времени, всего 36 часов в год.*

Любой ребёнок, по своей сути, очень творческая личность, поэтому необходимо с самого начала пребывания ребёнка в новой для него атмосфере (в данном случае это школа) начинать формировать интеллектуальные, творческие и музыкальные способности. Если у ребёнка в самом начале не будут заложены основы эстетической культуры, то бесполезно будет его в дальнейшем приобщать к прекрасному миру музыки и творчества.

Занятия в группе должны способствовать сплочению детей, так как они объединены одним общим творческим делом. Необходимо прививать детям не только определенные навыки правильного пения, но и умение находиться в коллективе, оценивать работу не только других детей на занятиях, но и свою. Дети должны научиться слушать, быть внимательными, но, в то же время, естественно выражать свои эмоции. В подростковом, а так же в самом младшем возрасте педагог не должен углубляться только

в певческое развитие ребенка, а должен воспитывать детей в нравственно-эстетическом русле, учить правильно выражать свои мысли, чувства, эмоции.

Современный ребенок, находясь дома, много информации черпает для себя из СМИ, проявляет интерес к разного рода телепрограммам, в том числе и музыкальным, приобщается к современной эстраде и новым видам искусства. Находясь на занятиях в школе, интересы ребёнка должны быть учтены. На своих занятиях мы с детьми поём эстраду, но при этом воспитывая определённую культуру пения, культуру поведения, опираясь на эстетический вкус. В этом проявляется **актуальность и современность** данной программы.

На первых занятиях необходимо знакомиться как с голосами детей, так и с их психическим складом, нужно выявить активность определённых учащихся на занятиях, восприимчивость детей к предлагаемому материалу, память, определить какие-то личные качества учащихся, отношения в коллективе. Исходя из такого общения с детьми, можно выявить детей для индивидуального обучения. Индивидуальные занятия помогают детям в полной мере раскрыть свои способности, развивать более глубоко и профессионально свои данные. На примере одного или двух детей, занимающихся индивидуально, нужно заинтересовать других детей и также привлечь к индивидуальным урокам. Часто в коллективе дети не могут показать все, на что они способны, некоторые дети очень скованны и закомплексованы, а на индивидуальных занятиях они часто раскрываются и показывают себя совершенно иными, нежели на занятиях в группе.

Данная программа имеет художественную направленность.

В связи с различными способностями детей, для совершенствования ансамблевого пения и других вокально-хоровых навыков проводятся занятия малыми группами. На занятиях возможны некоторые двигательные упражнения или короткие театрализованные миниатюры.

**Новизна этой программы** в том, что она имеет тесную взаимосвязь с занятиями актёрского мастерства. Это заключается в том, что учащиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и театральной.

**Особенности набора детей:** учитывается желание ребёнка, даже с низкими музыкальными данными, которые развиваются в процессе обучения на занятиях кружка.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы: 1 год.

**Формы организации занятий:**

1. Групповые занятия.

2. Занятия малыми группами (состав и количество детей в малых группах варьируется в зависимости от специфики номера. По мере необходимости занятия могут быть индивидуальными - с каждым ребенком отдельно прорабатывается программа групповых занятий в индивидуально соответствующем ребенку режиме, выявляются конкретные дефекты и недоработки. Иногда проблемы на занятиях имеют под собой психологическую основу, а не отсутствие музыкальных способностей. Индивидуальные занятия проводятся и для наиболее выдающихся детей из группы, где вокально-хоровая работа и работа над произведением проводится более глубоко и обособленно).

**Формы и методы проведения занятий:**

1. Репетиции.
2. Учебная игра.
3. Занятия-фантазии.

**Режим занятий:**

1 академический час в неделю – всего 36 часов в год.

**Планируемые результаты изучения курса**

***Личностные*** результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре;
- реализация творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

**Предметные** результаты изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

**Учащиеся получают возможность:**

1. Обладать навыком ансамблевого пения
2. Исполнять вокальные и театральные номера эмоционально
3. Знать основы правильного звукоизвлечения.
4. Создать свой сценический номер.
5. Уметь держаться на сцене не только в коллективе, но и индивидуально.
6. Исполнять произведение в синтезе нескольких видов деятельности.
7. Владеть основными навыками вокально-эстрадного пения.
8. Знать приемы обращения с микрофонами и другой аппаратурой.

**Формы подведения итогов:**

1. Праздники (школьные и районные)
2. Концерты (школьные, для родителей)
3. Конкурсы (школьные, районные, областные)

**Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Наглядные:</u></li> <li>а) игрушки,</li> <li>б) стенды,</li> <li>в) карточки,</li> <li>г) рисунки детей.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. <u>Словесные:</u></li> <li>а) беседы о произведении,</li> <li>б) анализ,</li> <li>в) рассказ,</li> <li>г) метод игры.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <u>Практические:</u></li> <li>а) показ педагога,</li> <li>б) упражнения на развитие ритма и дыхания,</li> <li>в) импровизация.</li> </ol> |
|--|--|---|

### Перечень необходимого оборудования и учебных пособий:

1. Программа;
2. Методическая разработка;
3. Репертуарные авторские сборники;
4. Видеозаписи выступлений;
5. Картотека фонограмм (авторские песни; музыка к спектаклям; к ритмической разминке; к вокальным тренингам; к музыкальным играм);
7. Микрофоны;

### Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Часы	
		Теория	Практика
	<b>I. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>II. Формирование детского голоса.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	<b>III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>IV. Игровая деятельность, театрализация.</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>2</b>	
	<b>VI. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>-</b>	<b>19</b>
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

### Содержание курса

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

#### **1.2. Упражнения на дыхание.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.3. Речевые игры и упражнения.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при

исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

**3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### **Тема VI. Концертная деятельность. Выступление группы.**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### **Тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>
<b>1</b>	Введение учащихся в мир музыки. Вместе мы – одна семья. Инструктаж по технике безопасности.
<b>2</b>	Мир музыкальных звуков. Звуки нашего настроения.
<b>3</b>	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Быт русского народа. Разучивание песен ко Дню учителя.
<b>4</b>	Основы музыкальной грамоты. Смена дыхания в процессе пения. Разучивание песен ко дню Осени.
<b>5</b>	Охрана голоса. Русский народный костюм. Разучивание песен ко Дню учителя.
<b>6</b>	Музыкальный звук. Высота звука. Развитие чувства ритма.

7	Вокальные упражнения и «речевые игры». Разучивание песен ко Дню матери.
8	Певческая установка. Певческое дыхание - виды. Дыхательные упражнения.
9	Распевание. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Разучивание песен.
10	Разучивание простейших хореографических движений. Разговор об этике.
11	Интонация – унисон. Работа над дикцией и артикуляцией. Подбор простейших мелодий на синтезаторе по слуху.
12	Ритмическое, мелодическое «эхо». Беседа, слушание музыки. Разучивание песен на свободную тему.
13	Направление мелодии: высокие и низкие звуки. Разучивание новогодних песен.
14	Звукообразование. Инструменты русского народного оркестра. Разучивание новогодних игр и песен.
15	Дикция, артикуляция. Работа с фонограммой. Разучивание игр под музыку. Разучивание новогодних игр и песен.
16	Пластическое интонирование. Расширение диапазона голоса. Сценическая культура.
17	Звукообразование. Культура поведения на сцене. Рождественские колядки.
18	Музыкальная грамота. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.
19	Жанры русской народной песни. Разучивание новогодних игр и песен.
20	Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.
21	Музыкально – дидактические игры. Запись мелодии нотами. Ритмический рисунок.
22	Работа над фразировкой и выразительным исполнением. Сценическая хореография. Мимика. Пластика.
23	Звуки нашего настроения. Песня в жизни человека. Разучивание песен.
24	Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации. Разучивание песен.
25	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Песни настроения.
26	Музыкальные загадки. Разучивание песен о весне.
27	Пение под фонограмму. Весна – волшебница. Песни о весне.
28	Формирование сценической культуры. Основы театрального искусства. Сказки без подготовки.
29	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Песни о весне.
30	Роль песни в переломные моменты истории. Разучивание песен ко Дню Победы.
31	В мире красок и мелодий. Разучивание песен. Работа с солистами.
32	«Мир души». Духовно – нравственное воспитание. Игровые приемы: «Угадай-ка», «Я утверждаю, что...».
33	Подведение итогов. Пение любимых песен, выученных за год. Разучивание песен ко Дню защиты детей.

### Методическая литература:

1. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса.» Белгород, 2006г
2. Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения.»
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки» М. Просвещение 1978 г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Минков М. «Вечный двигатель»
8. «Мир вокального искусства» Г.А.Суязова (Изд-во «Учитель» Волгоград 2009 г.)
9. Т.А.Затямина, И.Н.Ходнева «Фонопедический метод развития певческого голоса школьников» (Изд.ВГАПКиПРО,2012 -24стр.)
10. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
11. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
12. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976