

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №1 р.п. СТЕПНОЕ  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено и рекомендовано на  
заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

**«Утверждаю»**  
Директор  
\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Исакина  
Наталья  
Юрьевна

Подписано  
цифровой  
подписью:  
Исакина Наталья  
Юрьевна  
Дата: 2024.08.30  
09:30:42 +04'00'

**ПРОГРАММА**

**ТЕАТРА КУКОЛ «КОЛОКОЛЬЧИК»**

**Направленность:** художественная  
**Срок реализации:** 9 месяцев  
**Возраст детей:** 8 -15 лет

**Составитель программы:**  
Каширина Наталья Михайловна

**2024-2025 учебный год**

## 1.1. Пояснительная записка

### **Программа «Театр кукол «Колокольчик»**

**Направленность программы:** художественная

**Язык программы:** русский

**Аннотация к программе:** Игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя - поддержать крупницы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе. Кукла сохраняет мир детства. Кукольный театр «КОЛОКОЛЬЧИК» - это творческий коллектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой - постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, скетчей, изготовление к ним декораций и бутафорий. Работа театра включает в себя выступления на концертах, создание художественных номеров с использованием кукол, внедрение проектной деятельности.

**Новизна программы:** Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребёнка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т.Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д.В. Менджеричкой, У.А. Карамзиной.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает

желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

**Отличительной особенностью программы** кукольного театра заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа.

Реализация данной программы позволит приобщить детей к искусству и культуре, привить учащимся художественный вкус, оказать благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания. Программа реализуется в форме сетевого взаимодействия МБОУ-СОШ №1 с «Воскресно-Учебно-Воспитательной-Группой «Новосаждение»

**Концентрическое построение программы** предполагает постепенное получение и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей. Учащиеся включены в различные виды деятельности: исследовательскую, творческую, познавательную, практическую, проектную:

- создание спектаклей: изготовление кукол, декораций; постановка спектаклей; запись фонограмм и видеороликов;
- создание художественных номеров;
- традиционные выставки, конкурсы;
- выступления на школьных, районных праздниках;
- выступления в детских садах;
- коллективные дела кукольной мастерской;
- экскурсии;
- создание летописи кукольного театра «КОЛОКОЛЬЧИК»;
- праздники: День Кукольного театра, День именинника, «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки?», Рождество, День рождения кружка; Пасха.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся 8 - 15 лет. Численность детей в группе составляет от 20 до 25 человек.

**Возрастные особенности учащихся 8 -15 лет.** Учащиеся данного возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию об истории создания и развития данного вида искусства. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников различных возрастных категорий и учитывается

дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

**Объем программы:** 144 часа.

**Срок освоения программы.** 9 месяцев

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи программы:**

***Обучающие***

- научить учащихся умению управлять перчаточными куклами, сочетать двигательное и речевое действие; умению чувствовать и понимать художественное произведение, правильно передавать его образы;
- приобрести трудовые навыки при работе с бумагой, тканью, соответствующими инструментами при изготовлении декораций, пошиве кукольных костюмов;
- обогатить театральный опыт школьников.

***развивающие***

- развить творческие способности воспитанников (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- развить речь (диалог, монолог), интерес к художественной детской литературе; психологические процессы (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.), коммуникативность.

***воспитывающие***

- воспитать коммуникативность, умение выстраивать отношения с окружающими;
- обеспечить эмоциональное благополучие воспитанника;
- приобщить ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- воспитать толерантность;

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Предметные результаты:***

- научатся умению управлять перчаточными куклами, сочетать двигательное и речевое действие; умению чувствовать и понимать художественное произведение, правильно передавать его образы;
- приобретут трудовые навыки при работе с бумагой, тканью, соответствующими инструментами при изготовлении декораций, пошиве кукольных костюмов;
- обогатят театральный опыт.

***Метапредметные результаты:***

- разовьют творческие способности воспитанников (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);

- разовьют речь (диалог, монолог), интерес к художественной детской литературе; психологические процессы (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.), коммуникабельность.

**Личностные результаты:**

- разовьют коммуникабельность, умение выстраивать отношения с окружающими;
- получают эмоциональное благополучие;
- приобщатся к общечеловеческим ценностям;
- воспитают толерантность;

## 1.2 Содержание программы

### 1.2.1 Учебный план

#### Учебный план 1 группа (8-10 лет)

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие: знакомство. Общие сведения о театре кукол, его задачах и планах.	2	-	2	Опрос
2	Беседы о театральном искусстве.	1	-	1	Собеседование
3	«Я учусь наблюдать мир вокруг себя, мир в себе, смотреть и видеть, слушать и слышать» Учебно-воспитательные занятия.	1	1	2	Практическая работа
4	Внимание и эмоциональная память.		6	6	Практическая работа
5	Основы сценической речи: дыхание, тренинг, речевой аппарат, работа над дикцией, голосовым диапазоном, подготовка к записи фонограмм.		10	10	Практическая работа
6	Основы сценического движения: ритмика и пластика, осанка, пластика рук		20	20	Практическая работа

7	Освоение навыков кукловождения.		16	16	Практическая работа
8	Работа над сценками, маленькими пьесками, интермедиями: обсуждение и распределение ролей; импровизац. этюды; постановка мизансцены; репетиция по действиям, картинам; прогоны с музыкой, фонограммой	2	44	44	Практическая работа
9	Показы спектаклей		7	7	Практическая работа
10	Индивидуальная работа		12	12	Практическая работа
11	Формирование культуры общения	1	-	1	Беседа
12	Прикладное творчество		20	20	Практическая работа
13	Итоговое занятие. Контроль теоретических знаний	1	-	1	Тестирование
	Итого	8	136	144	

*Учебный план 2 группа (11-15 лет)*

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие: знакомство. Общие сведения о театре кукол, его задачах и планах.	2	-	2	Опрос
2	Беседы о театральном искусстве.	1	-	1	Собеседование
3	«Я учусь наблюдать мир вокруг себя, мир в	1	2	3	Практическая работа

	себе, смотреть и видеть, слушать и слышать» Учебно-воспитательные занятия.				
4	Внимание и эмоциональная память.		6	6	Практическая работа
5	Основы сценической речи: дыхание, тренинг, речевой аппарат, работа над дикцией, голосовым диапазоном, подготовка к записи фонограмм.		10	10	Практическая работа
6	Основы сценического движения: ритмика и пластика, осанка, пластика рук		20	20	Практическая работа
7	Освоение навыков кукловодства.		18	18	Практическая работа
8	Работа над сценками, маленькими пьесками, интермедиями: обсуждение и распределение ролей; импровизац. этюды; постановка мизансцены; репетиция по действиям, картинам; прогоны с музыкой, фонограммой	1	43	44	Практическая работа
9	Показы спектаклей		7	7	Практическая работа
10	Индивидуальная работа		12	12	Практическая работа
11	Формирование культуры общения	1	-	1	Беседа
12	Прикладное творчество		19	19	Практическая работа
13	Итоговое занятие. Контроль теоретических знаний	1	-	1	Тестирование

	Итого	8	136	144	
--	-------	---	-----	-----	--

*Учебный план 3 группа (учащиеся ВОЗ)*

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие: знакомство. Общие сведения о театре кукол, его задачах и планах.	2	-	2	Опрос
2	Беседы о театральном искусстве.	1	-	1	Собеседование
3	«Я учусь наблюдать мир вокруг себя, мир в себе, смотреть и видеть, слушать и слышать» Учебно-воспитательные занятия.	1	2	3	Практическая работа
4	Внимание и эмоциональная память.		4	4	Практическая работа
5	Основы сценической речи: дыхание, тренинг, речевой аппарат, работа над дикцией, голосовым диапазоном, подготовка к записи фонограмм.		5	5	Практическая работа
6	Основы сценического движения: ритмика и пластика, осанка, пластика рук		5	5	Практическая работа
7	Освоение навыков кукловодства.		10	10	Практическая работа
8	Работа над сценками, маленькими пьесками, интермедиями: обсуждение и	1	26	27	Практическая работа

	распределение ролей; импровизац. этюды; постановка мизансцены; репетиция по действиям, картинам; прогоны с музыкой, фонограммой				
9	Показы спектаклей		2	2	Практическая работа
10	Индивидуальная работа		2	2	Практическая работа
11	Формирование культуры общения	1	-	1	Беседа
12	Прикладное творчество		9	9	Практическая работа
13	Итоговое занятие. Контроль теоретических знаний	1	-	1	Тестирование
	Итого	7	65	72	

### 1.2.2. Содержание программы 1 группы (8-10 лет)

**Тема 1:** Вводное занятие: знакомство. Общие сведения о театре кукол, его задачах и планах. – 1 час.

*Теория:* Знакомство происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображением известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).

**Тема 2:** Беседы о театральном искусстве. – 1 час.

*Теория:* Необходимо объяснить, детям, что театр использует и объединяет другие виды искусства - литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в кукольном театре - это кукла. Дети узнают, что театральное искусство коллективное, так как создается усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

**Тема 3:** «Я учусь наблюдать мир вокруг себя, мир в себе, смотреть и видеть, слушать и слышать» -2 часа

*Теория:* Учебно- воспитательные занятия. Подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и

наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. – 1 час

*Практика:* Не менее важно развивать произвольную память и быстроту реакции; воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом. - 1 час

**Тема 4:** Внимание и эмоциональная память.-6 часов

*Практика:* Помогает ребенку сосредоточиться, учит внимательно слушать друг друга. Занятия направлены на приобретение способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях - 6 часов.

**Тема 5:** Основы сценической речи: дыхание, тренинг, речевой аппарат, работа над дикцией, голосовым диапазоном, подготовка к записи фонограмм.-10 ч.

*Практика:* Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры помогут учащимся сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее - 10 ч.

**Тема 6:** Основы сценического движения: ритмика и пластика, осанка, пластика рук. – 20 часов.

*Практика:* развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости); развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений); развитие воображения (способность к пластической импровизации с куклой). 20 ч.

**Тема 7:** Освоение навыков кукловождения.- 16 ч.

*Практика:* Дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные и т. д.), их устройством, и понимают, что система управления куклами напрямую зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела - не только познакомить детей с различными видами и устройством кукол, но и добиться гармоничной игры.

Жесты - важное средство выразительности при работе с куклой. Ребёнок не только должен знать основные правила вождения куклы, но и применять их на практике -16 ч.

**Тема 8:** Работа над сценками, маленькими пьесками, интермедиями. 44 ч.

*Теория:* обсуждение и распределение ролей;- 1 ч.

*Практика:* импровизац. этюды; постановка мизансцены; репетиция по действиям, картинам; прогоны с музыкой, фонограммой. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка - кульминация - развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие - промежуточными. В этот раздел входят также репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны) и показ, спектакля (премьера, участие в фестивалях, конкурсах, гастроли по селам района, детским садам) - 43 ч.

**Тема 9:** Показы спектаклей - *практика* 7 ч.

**Тема 10:** Индивидуальная работа. 12 ч.

*Практика: Работа над образом.* Строится по нескольким направлениям. Отработка спектакля под фонограмму, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия. Необходимо отдельное время для создания куклы. Ведь каждый экземпляр созданной нами куклы – эксклюзивный вариант.

*Особенности кукловождения.* Здесь иногда приходится работать с выдающимися экземплярами кукол. Придумали, создали, а «выжать» из куклы все её возможности помогает лишь сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении куклы требуют только индивидуального подхода -12 ч.

**Тема 11:** Формирование культуры общения. – 1 ч.

*Теория:* Занятия направлены на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребёнка путем проведения театральных игр в непринуждённой дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умения понимать психическое состояние партнера (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является также моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребёнка - 1 час.

**Тема 12:** Прикладное творчество. – 19 ч

*Практика:* После анализа пьесы: идёт выбор системы кукол для спектакля. Дети предлагают, какой конструкцией кукол лучше пользоваться, как сделать декорации и какие. По желанию дети рисуют по очереди свои варианты декораций, кукол на доске, тут же исправляют, добавляют, доказывают, как сделать лучше. Шьют костюмы в соответствии исторического времени, пользуясь литературой по истории костюма. После выполнения эскизов начинается разработка выкроек, подбор материала, инструментов и приспособлений, проводится инструктаж по технике безопасности, рассчитывается себестоимость изделия - 19 ч.

**Тема 13:** Итоговое занятие. Контроль теоретических знаний. *Теория* - 1 час.

### 1.2.3. Содержание программы 2 группы (11-15 лет)

**Тема 1:** Вводное занятие: знакомство. Общие сведения о театре кукол, его задачах и планах. – 1 час.

*Теория:* Знакомство происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображением известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).

**Тема 2:** Беседы о театральном искусстве. – 1 час.

*Теория:* Необходимо объяснить, детям, что театр использует и объединяет другие виды искусства - литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в кукольном театре - это кукла. Дети узнают, что театральное искусство коллективное, так как создается усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

**Тема 3:** «Я учусь наблюдать мир вокруг себя, мир в себе, смотреть и видеть, слушать и слышать» -2 часа

*Теория:* Учебно - воспитательные занятия. Подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. – 1 час

*Практика:* Не менее важно развивать произвольную память и быстроту реакции; воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом. - 1 час

**Тема 4:** Внимание и эмоциональная память. – 6 ч.

*Практика:* Помогает ребенку сосредоточиться, учит внимательно слушать друг друга. Занятия направлены на приобретение способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях - 6 часов.

**Тема 5:** Основы сценической речи: дыхание, тренинг, речевой аппарат, работа над дикцией, голосовым диапазоном, подготовка к записи фонограмм. – 10 ч.

*Практика:* Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры помогут учащимся сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о

чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее - 10 ч.

**Тема 6:** Основы сценического движения: ритмика и пластика, осанка, пластика рук. – 20 ч.

*Практика:* развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости); развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений); развитие воображения (способность к пластической импровизации с куклой). 20 ч.

**Тема 7:** Освоение навыков кукловождения.- 16 ч.

*Практика:* Дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные и т. д.), их устройством, и понимают, что система управления куклами напрямую зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела - не только познакомить детей с различными видами и устройством кукол, но и добиться гармоничной игры.

Жесты - важное средство выразительности при работе с куклой. Ребёнок не только должен знать основные правила вождения куклы, но и применять их на практике -16 ч.

**Тема 8:** Работа над сценками, маленькими пьесками, интермедиями.- 44 ч.

*Теория:* обсуждение и распределение ролей;- 1 ч.

*Практика:* импровизац. этюды; постановка мизансцены; репетиция по действиям, картинам; прогоны с музыкой, фонограммой. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка - кульминация - развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие - промежуточными. В этот раздел входят также репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны) и показ, спектакля (премьера, участие в фестивалях, конкурсах, гастроли по селам района, детским садам) - 43 ч.

**Тема 9:** Показы спектаклей - практика 7 ч.

**Тема 10:** Индивидуальная работа.- 12 ч.

*Практика: Работа над образом.* Строится по нескольким направлениям. Отработка спектакля под фонограмму, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия. Необходимо отдельное время для создания куклы. Ведь каждый экземпляр созданной нами куклы – эксклюзивный вариант. *Особенности кукловождения.* Здесь иногда приходится работать с выдающимися экземплярами кукол. Придумали, создали, а «выжать» из куклы все её возможности помогает лишь сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении куклы требуют только индивидуального подхода -12 ч.

**Тема 11:** Формирование культуры общения.-1 ч.

*Теория:* Занятия направлены на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребёнка путем проведения театральных игр в непринуждённой дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умения понимать психическое состояние партнера (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является также моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребёнка - 1 час.

**Тема 12:** Прикладное творчество. – 19 ч.

*Практика:* После анализа пьесы: идёт выбор системы кукол для спектакля. Дети предлагают, какой конструкцией кукол лучше пользоваться, как сделать декорации и какие. По желанию дети рисуют по очереди свои варианты декораций, кукол на доске, тут же исправляют, добавляют, доказывают, как сделать лучше. Шьют костюмы в соответствии исторического времени, пользуясь литературой по истории костюма. После выполнения эскизов начинается разработка выкроек, подбор материала, инструментов и приспособлений, проводится инструктаж по технике безопасности, рассчитывается себестоимость изделия - 19 ч.

**Тема 13:** Итоговое занятие. Контроль теоретических знаний. *Теория* - 1 час.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Методическое обеспечение программы.**

При проведении занятий используются различные методы работы:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- демонстративно-наглядные (показ кукол, технологий, схем и пр.);
- метод практической работы (составление деловых писем, написание выводов, выполнение теоретической части проекта);
- репродуктивно-исследовательский;
- проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации);
- проектные методы (разработка проекта, моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование);
- активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», защита проекта). Практическая часть – игра - различные направления: игра с «ожившими» предметами, с куклами, на перевоплощение, со словом и т. д.; создание этюдов, постановка маленьких сценок,

Обучение ребёнка самостоятельно анализировать пьесу, характеристику героев, места действия. Каждый спектакль создается «с нуля», поэтому большое значение придаётся выбору спектакля - необходимо, чтобы он понравился ребятам, тогда они работают с удовольствием и любовью. Дети учатся определять задачу, сверхзадачу спектакля, работать

над образами, разрабатывать эскизы кукол, декораций, выполнять посильную работу в их изготовлении. На занятиях создается атмосфера радости и комфорта.

## **2.2 Условия реализации программы**

### **2.2.1 Материально-техническая база**

- кабинет для репетиций;
- комната для хранения кукол, костюмов, декораций;
- сцена для постановки спектаклей, художественных номеров (актовый зал);
- столярная мастерская (класс для изготовления ширм и пр.).

*Оснащение кабинета:*

- мебель (шкафы, столы, стулья);
- магнитофон, проектор, компьютер;
- утюг, гладильная доска;
- ножницы, иглы, нитки, швейная машина;
- ткани для изготовления кукол, декораций, костюмов;
- ватман, краски, кисти;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- куклы, костюмы, декорации.

### **2.2.2 Программно-методическое обеспечение:**

– методическая и учебная литература, справочный материал;

**2.2.3. Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, педагоги ВУВГ «Новосаждение».

## **2.3. Форма аттестации и контроля**

Основным

предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

### ***1 группа (8-10 лет)***

*Входной контроль* в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Опрос.

*Текущий контроль* в форме практической работы, беседы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме тестирования.

### ***2 группа(11-15 лет)***

*Входной контроль* в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Опрос.

*Текущий контроль* в форме практической работы, беседы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме тестирования.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Теоретические знания в рамках программы дополнительного образования детей(тест)

1. Итоговый тест. **Вопрос 1** Как называется театр для детей?

##### **Варианты ответов**

театр юного зрителя

театр малышей

театр на природе

##### **Вопрос 2**

Когда-то это название означало "Мария на нитках"

##### **Варианты ответов**

Петрушка

Марионетка

Режиссер

##### **Вопрос 3**

Перчаточная кукла, персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой

##### **Варианты ответов**

Иван Петрович

Вася

Петрушка

##### **Вопрос 4**

Что делали «петрушечники»?

##### **Варианты ответов**

Развлекали публику

Убирали мусор

Продавали баранки

##### **Вопрос 5**

**Что было у Петрушки на голове?**

##### **Варианты ответов**

Шапка-невидимка

Тюбетейка

Колпачок с кисточкой

2. Практические умения в рамках программы дополнительного образования

- наблюдение;

- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

- творческий отчет;

- участие в конкурсах.

- театрализованный показ - зачетная работа – постановка спектакля, концертного номера, миниатюры, скетча.

- самостоятельные работы

## **2.5. Список литературы**

### ***для педагога:***

Богомолова Ю.П. Кукольный театр детям. Москва: ГИЦ «Владос», 2007.

Детская Энциклопедия. Искусство. Москва: Педагогика, 1977.

Журнал «Чем развлечь гостей»

Калинина Г. Давайте устроим театр! Москва: Яуза-пресс, Эксмо, Лепта Книга, 2007.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. Москва: ГИЦ «Владос», 2005.

Научно-просветительский журнал. Духовно-нравственное воспитание. Москва: Школьная пресса.

Потаповская О.М. Самые главные праздники. Москва: «Планета 2000», 2004.

Федотов А. Техника театра кукол. М :, 2008.

### ***Литература для детей:***

Богомолова Ю.П. Кукольный театр детям. Москва: ГИЦ «Владос», 2007.

Детская Энциклопедия. Искусство. Москва: Педагогика, 1977.

Ткаченко Т., Стародуб К. Театр кукол и мягкой игрушки. Ростов-на-Дону: ИД Владис, 2005.