

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 Р.П. СТЕПНОЕ
СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО классных руководителей Бредихина М.А. _____ Протокол № 1 от «27» августа 2025 года	Заместитель директора по ВР МБОУ-СОШ №.1 р.п.Степное Бредихина М.А._____ «27» августа 2025 года	Директор МБОУ- СОШ №.1 р.п.Степное Исакина Н.Ю. _____ Приказ № 129 от «29» августа 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

творческого коллектива «Веселые ребята»

2 «A» класс

**Возраст обучающихся 7-8 лет
Автор программы:**

учитель начальных классов

Волкова С.Н.

р.п. Степное
2025-2026 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального кружка «Веселые ребята» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основании примерных программ внеурочной деятельности (М.: «Просвещение», 2011).

Данная программа разработана для дополнительного индивидуального и группового обучения детей 8-9 лет, учащихся средней общеобразовательной школы, на основе программ; Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства» (Издательство «Учитель» Волгоград), используя методику Т.А.Затяминой (Учебно-методические материалы. «Фонопедический метод развития певческого голоса школьников» «ВГАПКиПРО» Волгоград), а также используя методические рекомендации Алянского Ю.Л. «Азбука театра», для формирования музыкальных, театральных и хореографических навыков и дальнейшего развития приобретенных способностей.

Цель: Воспитание музыкального вкуса и активного интереса к музыке, посредством занятий.

Задачи

1. Образовательные:

- сформировать исполнительские навыки, путём вокальных упражнений,
- совершенствовать музыкальные способности,
- проводить разъяснительную работу по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.

2. Развивающие:

- развивать творческие способности эмоционального, выразительного отношения к произведению,
- совершенствовать и развивать приобретенные навыки правильного пения,
- пробуждать детей к творческим проявлениям при пении,
- добиваться ощущения характера, способности погружаться в содержание исполняемого произведения.

3. Воспитательные:

- привить художественный вкус, потребность в общении;
- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства,
- воспитывать музыкальный вкус,
- способствовать развитию в ребенке стремления к прекрасному, умения видеть красоту.

Возраст детей, на которых рассчитана программа, является 7-8 лет.

Место учебного предмета: 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Любой ребёнок, по своей сути, очень творческая личность, поэтому необходимо с самого начала пребывания ребёнка в новой для него атмосфере (в данном случае это школа) начинать формировать интеллектуальные, творческие и музыкальные способности. Если у ребёнка в самом начале не будут заложены основы эстетической культуры, то бесполезно будет его в дальнейшем приобщать к прекрасному миру музыки и творчества.

Занятия в группе должны способствовать сплочению детей, так как они объединены одним общим творческим делом. Необходимо прививать детям не только определенные навыки правильного пения, но и умение находиться в коллективе, оценивать работу не только других детей на занятиях, но и свою. Дети должны научиться слушать, быть внимательными, но, в то же время, естественно выражать свои эмоции. В

подростковом, а так же в самом младшем возрасте педагог не должен углубляться только в певческое развитие ребенка, а должен воспитывать детей в нравственно-эстетическом русле, учить правильно выражать свои мысли, чувства, эмоции.

Современный ребенок, находясь дома, много информации черпает для себя из СМИ, проявляет интерес к разного рода телепрограммам, в том числе и музыкальным, приобщается к современной эстраде и новым видам искусства. Находясь на занятиях в школе, интересы ребёнка должны быть учтены. На своих занятиях мы с детьми поём эстраду, но при этом воспитывая определённую культуру пения, культуру поведения, опираясь на эстетический вкус. В этом проявляется **актуальность и современность** данной программы.

На первых занятиях необходимо знакомиться как с голосами детей, так и с их психическим складом, нужно выявить активность определённых учащихся на занятиях, восприимчивость детей к предлагаемому материалу, память, определить какие-то личные качества учащихся, отношения в коллективе. Исходя из такого общения с детьми, можно выявить детей для индивидуального обучения. Индивидуальные занятия помогают детям в полной мере раскрыть свои способности, развивать более глубоко и профессионально свои данные. На примере одного или двух детей, занимающихся индивидуально, нужно заинтересовать других детей и также привлечь к индивидуальным урокам. Часто в коллективе дети не могут показать все, на что они способны, некоторые дети очень скованы и закомплексованы, а на индивидуальных занятиях они часто раскрываются и показывают себя совершенно иными, нежели на занятиях в группе.

Данная программа имеет художественную направленность.

В связи с различными способностями детей, для совершенствования ансамблевого пения и других вокально-хоровых навыков проводятся занятия малыми группами. На занятиях возможны некоторые двигательные упражнения или короткие театрализованные миниатюры.

Новизна этой программы в том, что она имеет тесную взаимосвязь с занятиями актёрского мастерства. Это заключается в том, что учащиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и театральной.

Особенности набора детей: учитывается желание ребёнка, даже с низкими музыкальными данными, которые развиваются в процессе обучения на занятиях кружка.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год.

Формы организации занятий:

1.Групповые занятия.

2.Занятия малыми группами(состав и количество детей в малых группах варьируется в зависимости от специфики номера. По мере необходимости занятия могут быть индивидуальными - с каждым ребенком отдельно прорабатывается программа групповых занятий в индивидуально соответствующем ребенку режиме, выявляются конкретные дефекты и недоработки. Иногда проблемы на занятиях имеют под собой психологическую основу, а не отсутствие музыкальных способностей. Индивидуальные занятия проводятся и для наиболее выдающихся детей из группы, где вокально-хоровая работа и работа над произведением проводится более глубоко и обособленно).

Формы и методы проведения занятий:

1. Репетиции.
2. Учебная игра.
3. Занятия-фантазии.

Режим занятий:

1 академический час в неделю.

Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре;
- реализация творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

Предметные результаты изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Учащиеся получат возможность:

- 1.Обладать навыком ансамблевого пения
- 2.Исполнять вокальные и театральные номера эмоционально
- 3.Знать основы правильного звукоизвлечения.
- 4.Создать свой сценический номер.
5. Уметь держаться на сцене не только в коллективе, но и индивидуально.
6. Исполнять произведение в синтезе нескольких видов деятельности.
7. Владеть основными навыками вокально-эстрадного пения.
8. Знать приемы обращения с микрофонами и другой аппаратурой.

Формы подведения итогов:

- 1.Праздники (школьные и районные)
- 2.Концерты (школьные, для родителей)
- 3.Конкурсы (школьные, районные, областные)

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. <u>Наглядные:</u>
а) игрушки,
б) стенды,
в) карточки,
г) рисунки детей. | 2. <u>Словесные:</u>
а) беседы о произведении,
б) анализ,
в) рассказ,
г) метод игры. | 3. <u>Практические:</u>
а) показ педагога,
б) упражнения
на развитие ритма и дыхания,
в) импровизации |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Перечень необходимого оборудования и учебных пособий:

1. Программа;
2. Методическая разработка;
3. Репертуарные авторские сборники;
4. Видеозаписи выступлений;

V. Содержание программы курса «Веселые ребята»
Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Часы	
		Теория	Практика
	I. Пение как вид музыкальной деятельности.	1	3
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-
2.	Упражнения на дыхание	1	3
	II. Формирование детского голоса.		
1.	Звукообразование.	1	2
2.	Дикция и артикуляция.	-	1
3.	Речевые игры и упражнения.	0	2
	III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.		
1.	Народная песня.	1	
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	-	2
	IV. Игровая деятельность, театрализация.	-	1
	V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.		
1.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	-
	VI. Концертно-исполнительская деятельность		
1.	Репетиции	-	8
2.	Выступления, концерты.	-	6
	Итого	6	28

Содержание курса

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуете, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

1.2. Упражнения на дыхание.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Тематический план

№ п/п	Тема занятия
1	Введение учащихся в мир музыки. Вместе мы – одна семья. Инструктаж по технике безопасности.
2	Мир музыкальных звуков. Звуки нашего настроения.
3	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Быт русского народа. Разучивание песен ко Дню учителя.
4	Основы музыкальной грамоты. Смена дыхания в процессе пения. Разучивание песен ко дню Осени.
5	Охрана голоса. Русский народный костюм. Разучивание песен ко Дню учителя.
6	Музыкальный звук. Высота звука. Развитие чувства ритма.
7	Вокальные упражнения и «речевые игры». Разучивание песен ко Дню матери.

8	Певческая установка. Певческое дыхание - виды. Дыхательные упражнения.
9	Распевание. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Разучивание песен.
10	Разучивание простейших хореографических движений. Разговор об этике.
11	Интонация – унисон. Работа над дикцией и артикуляцией. Подбор простейших мелодий на синтезаторе по слуху.
12	Ритмическое, мелодическое «эхо». Беседа, слушание музыки. Разучивание песен на свободную тему.
13	Направление мелодии: высокие и низкие звуки. Разучивание новогодних песен.
14	Звукообразование. Инструменты русского народного оркестра. Разучивание новогодних игр и песен.
15	Дикция, артикуляция. Работа с фонограммой. Разучивание игр под музыку. Разучивание новогодних игр и песен.
16	Пластическое интонирование. Расширение диапазона голоса. Сценическая культура.
17	Звукообразование. Культура поведения на сцене. Рождественские колядки.
18	Музыкальная грамота. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.
19	Жанры русской народной песни. Разучивание новогодних игр и песен.
20	Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.
21	Музыкально – дидактические игры. Запись мелодии нотами. Ритмический рисунок.
22	Работа над фразировкой и выразительным исполнением. Сценическая хореография. Мимика. Пластика.
23	Звуки нашего настроения. Песня в жизни человека. Разучивание песен.
24	Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации. Разучивание песен.
25	Музыкальные загадки. Разучивание песен о весне.
26	Пение под фонограмму. Весна – волшебница. Песни о весне.
27	Формирование сценической культуры. Основы театрального искусства. Сказки без подготовки.
28	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Песни о весне.
29	Роль песни в переломные моменты истории. Разучивание песен ко Дню Победы.
30	В мире красок и мелодий. Разучивание песен. Работа с солистами.
31	«Мир души». Духовно – нравственное воспитание. Игровые приемы: «Угадай-ка», «Я утверждаю, что...».
32	Марш и симфония. Игровые приемы: «Угадай-ка», «Я утверждаю, что...». Вокальные упражнения и «речевые игры».
33	«Мы мечтою о мире живём...» Разучивание песен ко Дню защиты детей.
34	Подведение итогов. Пение любимых песен, выученных за год.

Список литературы

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство» М.2005.
3. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
4. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008.

5. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
6. Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
7. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
8. Д.Б. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976